

**TABAKALERA**



DOSSIER  
DE PRENSA

# **FALLO DEL CONCURSO DE ARQUITECTURA DE TABAKALERA**



# ÍNDICE

- 1. NOTA DE PRENSA**
  - 2. PROYECTO GANADOR**
  - 3. RELACIÓN DE PREMIOS Y PREMIADOS**
  - 4. RESUMEN DEL PROCESO DEL CONCURSO**
  - 5. COMPOSICIÓN DEL JURADO**
  - 6. RESUMEN DE LAS BASES DEL CONCURSO**
- ANEXO 1**  
**Curriculum Vitae de los miembros del equipo ganador**



# 1. NOTA DE PRENSA

3

## **JUAN MANUEL MONTERO MADARIAGA Y NAIARA MONTERO VIAR, GANADORES DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE TABAKALERA**

La UTE formada por Juan Manuel Montero Madariaga y Naiara Montero Viar ha resultado ganadora en el Concurso Internacional para la Renovación Arquitectónica de Tabakalera.

La decisión fue tomada por el Consejo de Administración del CICC el pasado 12 de diciembre, aprobando la propuesta del Jurado.

El Jurado ha valorado especialmente los siguientes aspectos de la propuesta ganadora:

Su mejor respuesta a las necesidades de usos del futuro centro y su capacidad de adaptarse a estas necesidades

La apertura a la ciudad que supone su propuesta de creación de una nueva plaza urbana en un lateral del edificio, junto al actual acceso subterráneo al barrio de Egia. Esta solución plantea una manera novedosa de entender la integración urbana, comunicando en un mismo nivel el parque de Cristina Enea -y el barrio de Egia-, Tabakalera y el centro de la ciudad (motivo que inspira el lema de la propuesta: “3 en RAYA”)

La construcción de un nuevo elemento que realza y se eleva ligeramente sobre el edificio actual: un volumen de vidrio sobre el cuerpo central del edificio que reforzará su carácter de icono y proporcionará un nuevo punto de vista sobre la ciudad.

Además, se han tenido en cuenta otros méritos de la propuesta como el respeto al carácter fabril del edificio, la creatividad e innovación, la funcionalidad, su coherencia constructiva y su relación con los costes de construcción y mantenimiento, la eficacia en la movilidad de personas y objetos, las estrategias de sostenibilidad y respeto al medio ambiente o la eficiencia en la integración de instalaciones...

El equipo ganador se hará cargo de la redacción del Proyecto de Ejecución de las obras y de su dirección. El proyecto deberá realizarse en el plazo de nueve meses, a partir del fallo del Concurso.

El proyecto presentado por Juan Manuel Montero y Naiara Montero se caracteriza por el respeto al edificio preexistente y por su puesta en valor, utilizando elementos y recursos arquitectónicos que permitan potenciar sus valores como “icono urbano” y edificio referente de la ciudad.

Juan Manuel Montero Madariaga forma parte del estudio TAU (Taller de Arquitectura y Urbanismo), situado en Barcelona, y Naiara Montero Viar tiene su propio estudio en A Coruña. Esta Unión Temporal de Empresas aúna experiencia y juventud en sus trabajos en el campo de la arquitectura, interiorismo, obra de



## 1. NOTA DE PRENSA

espacio público y urbanismo. Han sido ganadores de varios concursos públicos y privados y cuentan con diversas publicaciones y reconocimientos. Ambos son profesores de proyectos en Barcelona y A Coruña respectivamente. (www.jonmontero.com)

4

El segundo premio del Concurso ha recaído en el estudio donostiarra VAUMM Arquitectura y Urbanismo S.L.P. y el tercer premio en los barceloneses SOB Arquitectos S.L..

Los tres áccesits otorgados han sido para nred arquitectos, de Las Palmas de Gran Canaria, Dietmar Leyk y Petra Wollenberg de Berlín y Carlos Manzano Arquitectos S.A. de Madrid.

Finalmente se han realizado tres menciones a los proyectos presentados por los siguientes equipos: Langdon Reis Architects Ltd (Londres), Isabel de Rentería Cano (Barcelona) y Alonso, Balaguer y Arquitectos Asociados S.L. (Barcelona)

La web de Tabakalera, [www.tabakalera.eu](http://www.tabakalera.eu) ofrece información sobre los nueve proyectos premiados, y próximamente lo hará sobre todas las propuestas presentadas.

El jueves 18 de diciembre, a las 19:30, el director general de Tabakalera, Joxean Muñoz, presentará públicamente el proyecto en Tabakalera, junto con el equipo ganador.

Donostia-San Sebastián, 16 de diciembre de 2008



## 2. PROYECTO GANADOR

5



El proyecto que ha resultado ganador del Concurso Internacional de Renovación Arquitectónica de Tabakalera fue presentado por Juan Manuel Montero Madariaga y Naiara Montero Viar, bajo el lema 3 en RAYA.

### REFLEXIONES GENERALES

En una primera aproximación al objeto de este concurso, la propuesta ganadora

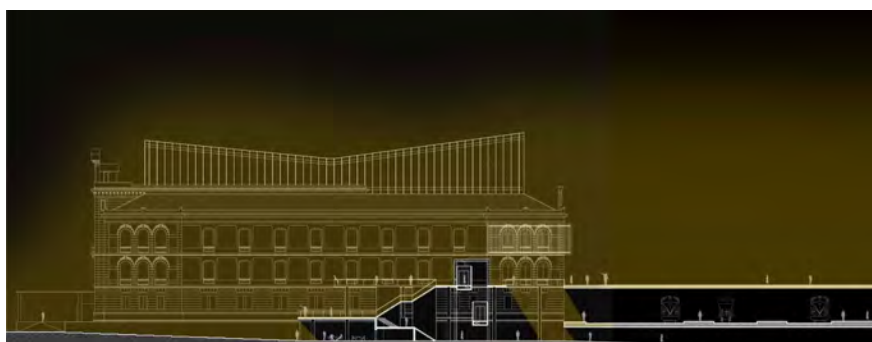
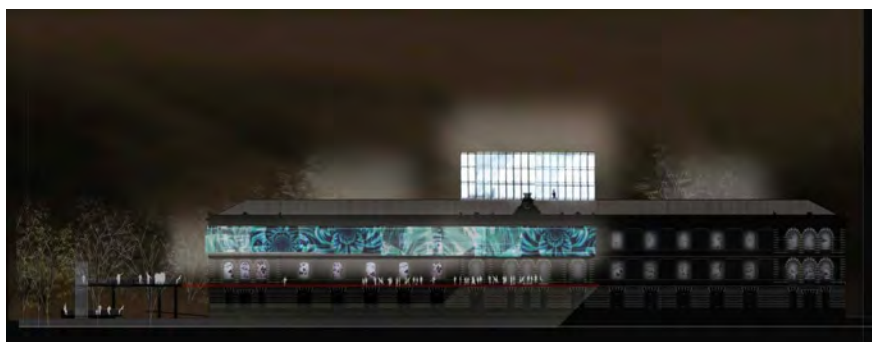
synthetiza el proceso de reflexión arquitectónica en tres direcciones:

**Situación urbana**, entendiendo Tabakalera como núcleo central en el eje que une el barrio de Egia y el parque Cristina-enea con el centro de la ciudad, y destacando su situación clave en relación a las infraestructuras de comunicación de la ciudad: la estación de ferrocarril que en breve acogerá la estación del T.A.V. y la estación central



## 2. PROYECTO GANADOR

6



de autobuses de la ciudad. Así pues, Tabakalera se convertirá en un espacio de comunicación, un “edificio bisagra” entre barrios y un enclave de nueva centralidad para la ciudad.

**Carácter arquitectónico** del edificio, que lo convierte en “icono urbano”. Pocas veces un edificio puede considerarse emblemático y es que en él coinciden factores que van desde sus dimensiones hasta su valor histórico, carácter arquitectónico y consideración tipológica.

**El proyecto Tabakalera** como futuro centro cultural dedicado a las artes visuales, impulsor de la creación visual y audiovisual contemporánea, y un espacio abierto a la ciudad.

### **OBJETIVOS Y PRINCIPALES ACTUACIONES**

Tras el reconocimiento del valor archi-

tectónico y tipológico del edificio, el proyecto establece estrategias de mantenimiento y puesta en valor de sus características más representativas. De este modo, intenta en todo momento mantener una máxima coherencia constructiva que permita minimizar las intervenciones estructurales en el edificio.

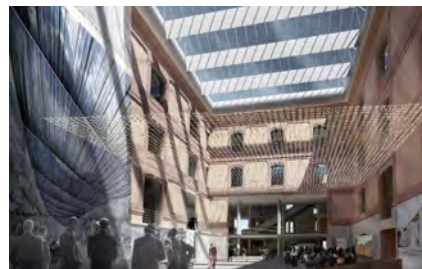
La propuesta de proyecto propone crear una “loggia” en el sector norte del edificio (actual acceso subterráneo que comunica el centro de la ciudad con el barrio de Egia), con el objetivo de crear una nueva plaza urbana a cota de la planta sótano, plurifuncional y con un carácter de espacio parcialmente cubierto, de modo que resuelva los accesos desde este paso subterráneo y comunique directamente con los nuevos accesos mecánicos y con la “calle principal” de la futura Tabakalera.

Este espacio urbano –“loggia”–, de nueva creación, es una pieza fundamental del proyecto. Se trataría de la pieza clave para completar el “tres en raya” que da pie al lema de este proyecto y que acabaría por relacionar, atravesando el edificio en una hipotética diagonal, las tres fichas en juego: el parque de Cristina Enea (y el barrio de Egia), Tabakalera y el sector del ensanche de la ciudad situado al otro lado del río.

Otra actuación que recoge la propuesta consiste en alzar un volumen de vidrio de nueva planta sobre el cuerpo central del edificio, en busca de las energías alternativas (placas fotovoltaicas) y reforzando la imagen simétrica del edificio. Las dependencias de esta última y más significativa planta albergarán espacios de restauración de acceso público con fantásticas vistas sobre la capital, y de noche, se convertirán en un volumen de luz a modo de gran faro urbano.



## 2. PROYECTO GANADOR



7



Cabe destacar igualmente la propuesta de situar un pequeño cuerpo de acero y vidrio, adosado a la entrada actual, que cumplirá los servicios de acceso y recepción de la futura Tabakalera, siendo a la vez soporte de una pantalla para el visionado exterior de la programación prevista.

Respecto a la fachada orientada al río Urumea, se ha tenido en cuenta el posible proyecto de construcción de una gran plataforma sobre el ferrocarril, a la altura de la primera planta del edificio.

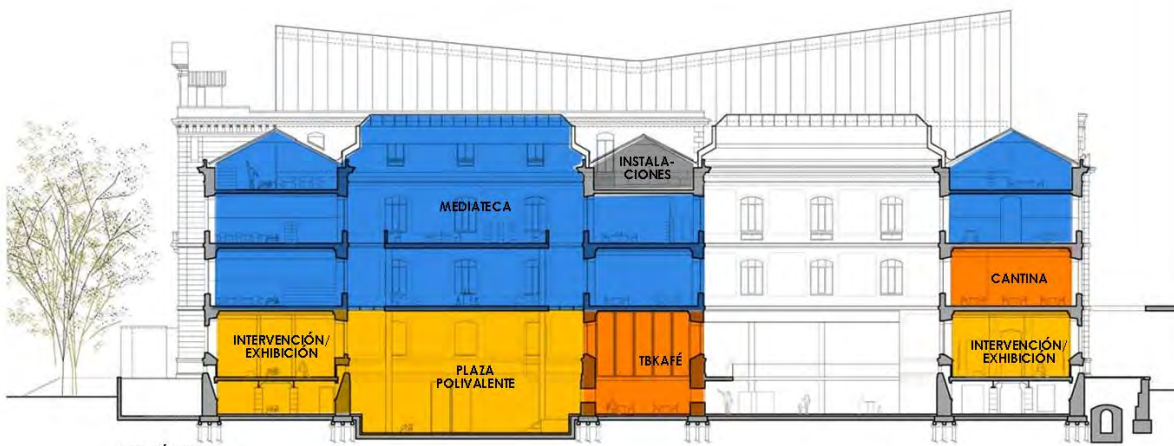
Por último, la propuesta ha pretendido realizar con el máximo rigor el ajuste definitivo de usos previsto en las Bases del Concurso, tanto en lo que se refiere a superficies como a proximidad de usos e instalaciones y a los diferentes tipos de acceso.

Juan Manuel Montero Madariaga forma parte del estudio TAU (Taller de Arquitectura y Urbanismo) situado en Barcelona y Naiara Montero Viar tiene su propio estudio en A Coruña. Esta Unión Temporal de Empresas aúna experiencia y juventud en sus trabajos en el campo de la arquitectura, interiorismo, obra de espacio público y urbanismo. Han sido ganadores de varios concursos públicos y privados y cuentan con diversas publicaciones y reconocimientos, ambos son profesores de proyectos en Barcelona y A Coruña respectivamente.

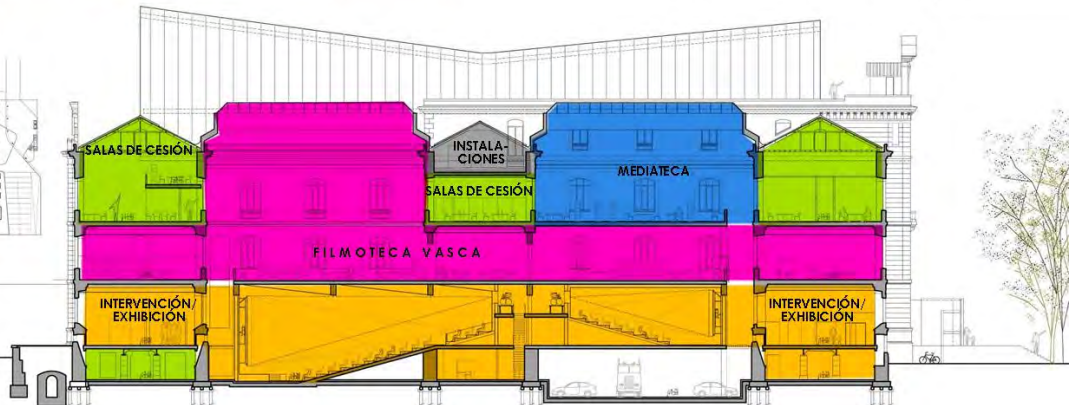
Juan Manuel Montero Madariaga es Premio Nacional de Urbanismo y ha sido Presidente de Arquinfad (Asociación de arquitectos e interioristas del FAD) y miembro permanente del jurado de los premios FAD de Arquitectura (1998-2005).  
[www.jonmontero.com](http://www.jonmontero.com)



## 2. PROYECTO GANADOR



SECCIÓN S2





## 3. RELACIÓN PREMIOS Y PREMIADOS

9

En cursiva, los méritos recogidos en el dictamen del Jurado del 6 de noviembre de 2008.

La resolución final y razonada del Consejo de Administración del CICC, del 12 de diciembre de 2008, se recogerá en la página web [www.tabakalera.eu](http://www.tabakalera.eu) (“Perfil del contratante”).

### PREMIOS

#### 1º Premio

Equipo ganador del Concurso Internacional de Renovación Arquitectónica de Tabakalera:

Juan Manuel Montero Madariaga y Naiara Montero Viar (Barcelona)

Lema: 3 en RAYA. . . . . 36.000€\*

*Por el encaje adecuado del programa dentro de la envolvente del actual edificio aceptando los límites impuestos por la fábrica, resolviendo adecuadamente la complejidad de los movimientos internos con la adecuada situación de los núcleos de comunicación vertical, y especialmente del núcleo de accesos en el eje principal.*

*Por proponer una intervención adecuada para la mejora urbana del paso inferior bajo el FFCC, desde el cual se accede de forma rotunda a la fábrica renovada.*

*Presenta una agrupación de los diversos usos muy coherente y racional.*

*Asimismo, recupera el tipo edificatorio de patios tras la intervención, resultando equilibradas las transformaciones constructivas necesarias en la actual fábrica para el encaje de los nuevos usos.*

#### 2º Premio

VAUMM Arquitectura y Urbanismo S.L.P. (Donostia – San Sebastián)

Lema:TABAKALEA . . . . . 36.000€

*Por la correcta interrelación entre los diversos usos del programa. Por la salvaguarda del edificio preexistente y su carácter, al añadir un cuerpo edificatorio que facilita la renovación del edificio y potencia un acceso rotundo al edificio y un eje urbano de comunicación.*

*Tiene además una correcta proporción entre los espacios servidores y espacios servidos. Es correcta la concepción de la actual fábrica como contenedor de la arquitectura de los nuevos usos integrando las nuevas instalaciones de una manera adecuada.*

#### 3º Premio

SOB Arquitectos S.L. (Barcelona)

Lema: I + I = T . . . . . 30.000€

*Por el buen cumplimiento del programa. Por proponer una calle interior sorprendente, que irrumpe en la fábrica y enlaza las plantas baja (acceso principal),*



### 3. RELACIÓN PREMIOS Y PREMIADOS

10

*primera (acceso a plataforma) y sótano (hall de la sala de exhibición cinematográfica grande), formando una secuencia espacial valiosa y variada, contrapunto enriquecedor de la doble simetría del edificio.  
Por permitir descubrir de una manera insólita el edificio en su contraste entre fábrica antigua y nueva intervención.*

#### ACCESITS:

##### 1er accésit:

red arquitectos (Las Palmas de Gran Canaria)

Lema: elevarte . . . . . 18.000€

*Por la claridad y contundencia en la intervención arquitectónica, obteniéndose un resultado figurativo singular y sugerente.*

##### 2º accésit

Dietmar Leyk y Petra Wollenberg (Berlin)

Lema: alpha 23 . . . . . 12.000€

*Por el vaciado de todo el cuerpo central que representa la creación de un gran espacio único y atravesado por nuevos cuerpos edificatorios diversos que distribuye bien el conjunto de las funciones que alberga el edificio.*

##### 3er accésit

Carlos Manzano Arquitectos S.A. (Madrid)

Lema: TABAKALEA. . . . . 6.000€

*Por la discreción y sutileza en la intervención arquitectónica de los patios.*

#### MENCIONES:

(Cada uno de los tres equipos a los que se les ha concedido mención del Jurado recibirá una compensación económica de 3.000€)

Langdon Reis Architects Ltd (Londres)

Lema: N2MRA

*Por la correcta intervención sobre la escalera monumental mediante el mecanismo sencillo de la duplicación de su primer tramo consiguiendo de este modo la accesibilidad general en un único núcleo sobre la base de dicha escalera monumental, al tiempo que se potencia este elemento en sus aspectos funcionales y simbólicos.*

Isabel de Rentería Cano (Barcelona)

Lema: T\_KALERA

*Por la claridad en el planteamiento del acceso lateral y la actitud respetuosa y la voluntad de conservación del edificio actual.*



### 3. RELACIÓN PREMIOS Y PREMIADOS

Alonso, Balaguer y Arquitectos Asociados S.L. (Barcelona)  
Lema: “no me pidas que te mire porque te miraré”

11

*Intervención arriesgada en la búsqueda de un “aligeramiento” de la fábrica, creando elementos arquitectónicos de contraste y adaptando soluciones constructivas de una gran complejidad técnica, así como por la creación de un espacio urbano de conexión del conjunto de elementos (infraestructuras a nivel ciudadano) que convergen sobre el lugar.*



## 4. RESUMEN DEL PROCESO

TABAKALERA convocó el pasado 27 de junio de 2008 un Concurso Internacional de renovación arquitectónica con el objeto de convertir la antigua fábrica de tabaco de Donostia-San Sebastián en Centro Internacional de Cultura Contemporánea especializado en Cultura Visual.

12

El concurso se planteó en dos etapas. En una primera, se inscribieron un total de 110 aspirantes. Una vez comprobada la documentación requerida, se comunicó a cada uno de ellos su condición de inscritos, tras lo cual, 61 equipos presentaron sus propuestas a finales de septiembre.

De estos 61 equipos participantes en el concurso, 16 provenían de la Comunidad Autónoma Vasca, 4 de Navarra, 16 de la Comunidad de Madrid, 7 de Cataluña, 9 del resto del Estado y 8 de diversos países europeos.

A mediados de noviembre, el Jurado propuso para finalistas a tres equipos - dos catalanes y uno de Donostia-San Sebastián-, y propuso tres accesits y tres posibles menciones, tal como estaba determinado en las bases del Concurso.

En la segunda fase, los tres equipos finalistas debieron resolver en sus propuestas las cuestiones planteadas por el Jurado. Finalmente, el pasado 12 de diciembre, tras el dictamen del Jurado, el Consejo de Administración del CICC otorgó los citados premios. Una vez fallado el Concurso, el equipo ganador tendrá un plazo de 9 meses para redactar el Proyecto de Ejecución de las obras.



## 5. COMPOSICIÓN DEL JURADO

El Jurado del Concurso Internacional de Renovación Arquitectónica de Tabakalera ha estado compuesto por los siguientes miembros: 13

### PRESIDENTE

Odón Elorza, Alcalde de Donostia-San Sebastián y Presidente del CICC

### VICEPRESIDENTA

M<sup>a</sup> Jesús Aranburu, Diputada del Departamento de Cultura y Euskera de la Diputación Foral de Gipuzkoa y Vicepresidenta del CICC

### VOCALES

Miren Azkarate, Consejera de Cultura del Gobierno Vasco y miembro del Consejo de Administración del CICC

Joxean Muñoz, Director General CICC

Iñaki Galarraga, Doctor Arquitecto y Director de Arquitectura CICC

Antón López de Aberasturi, Doctor Arquitecto especialista en instalaciones y renovación de edificios

Bernhard Serexhe, Jefe del Departamento Media Museum del ZKM, Karlsruhe (Alemania)

Juan Carlos Cuevas, Arquitecto Jefe de Unidad de Gestión de Proyectos de la Dirección de Urbanismo del Ayuntamiento de Donostia - San Sebastián

Sofía Juaristi, Arquitecta Jefa de Servicio de Patrimonio y Arquitectura, Departamento de Movilidad y Ordenación del Territorio de la Diputación Foral de Gipuzkoa

Gaizka Camino, Arquitecto de Patrimonio Cultural del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

### SECRETARIO

Juan Carlos Etxezarreta, Secretario del CICC



## 6. RESUMEN DE LAS BASES DEL CONCURSO DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE TABAKALERA

14

### PROYECTO TABAKALERA

Con 26.000 m<sup>2</sup>, la antigua fábrica de tabacos de Donostia-San Sebastián es el mayor edificio de la ciudad. Fue construido en 1913, entre un parque señorial del siglo XIX y la estación de ferrocarril. El parque es ahora público, y la estación acogerá en breve el T.A.V. y la estación central de autobuses.

El Ayuntamiento de la ciudad, la Diputación de Gipúzkoa y el Gobierno vasco participan a partes iguales en el proyecto de convertir a Tabakalera en un Centro Internacional de Cultura Contemporánea; una fábrica de cultura, en un entorno tecnológicamente avanzado. Es un proyecto singular, con personalidad propia, y un proyecto compartido por el entorno cultural.

El centro se caracterizará por el impulso a la innovación y por su carácter multidisciplinar e internacional. Ofrecerá actividades atractivas para creadores, profesionales del audiovisual e investigadores y alentará la participación de los ciudadanos en diversos campos de la cultura contemporánea. Será un lugar de trabajo, una plataforma de impulso a la creación visual y audiovisual contemporánea, y un espacio abierto a la vida de la ciudad.

La actividad de Tabakalera se estructurará alrededor de cinco funciones estrechamente relacionadas entre sí: producción / exhibición / debate / formación / archivo-difusión. El edificio se habilitará para estos usos, en los siguientes tipos de espacios:

#### Espacios de producción

Son espacios que se cederán a artistas, profesionales, cineastas y creativos, así como a ciudadanos en general que vayan a realizar un proyecto o sus propios trabajos dentro de las instalaciones del centro.

Espacios de cesión, salas de edición, laboratorios, salas de reuniones, plató, etc.

#### Espacios de exhibición

2 salas de proyecciones

Espacio de sonido

Salas de exposición e intervención

#### Mediateca Digital

#### Espacios de relación y ocio

Espacios que abrirán el edificio al uso y disfrute de la ciudadanía

Una calle interna

Una plaza polivalente

El TBkafé

Servicios de restauración

#### Espacios de formación

Además de los propios espacios de producción, que también cumplirán esta función, en el centro contarán con espacio destinado a aulas y un espacio polivalente.



## 6. RESUMEN DE LAS BASES DEL CONCURSO DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE TABAKALERA

### **Espacios de gestión del centro**

15

#### **Otras instituciones**

Instituto Etxepare  
Filmoteca Vasca

### **CRITERIOS BÁSICOS DE LA ACTUACIÓN**

Por la singularidad del edificio, por su valor arquitectónico y por la continuidad en el futuro centro del carácter de “fábrica”, en las bases del concurso de renovación arquitectónica se especificó la necesidad de mantener esencialmente el carácter arquitectónico del edificio, entendiéndose no aconsejables aquellas intervenciones que lo alterasen de manera sustancial.

Con tal fin, se determinaron en las bases del Concurso una serie de criterios a tener cuenta:

- Respeto a la singularidad y al carácter fabril del edificio
- Funcionalidad, ideando los espacios al servicio del proyecto
- Adaptabilidad a la diversidad de sus usos
- Incorporación de las últimas tecnologías de comunicación
- Sostenibilidad energética y bioclimática
- Apertura a la ciudad y al uso de los ciudadanos

### **COSTE DEL PROYECTO**

Se ha estimado un presupuesto de ejecución material de las obras de renovación arquitectónica de 42.300.300€, valoración inicial que ha tenido en cuenta la especificidad de la intervención sobre un edificio existente y del uso a desarrollar.



# ANEXO I CURRICULUM VITAE



## **JUAN MANUEL MONTERO MADARIAGA**

Arquitecto (Barcelona, 1944)

### **TRAYECTORIA PROFESIONAL:**

Título de arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1969).

Estudio profesional con Juli Esteban y Antonio Font (1973 – 2003)

Actualmente, dispone de despacho propio en la calle de Balmes, 297 en Barcelona, y forma equipo con una serie de profesionales colaboradores bajo el nombre de TAU (Taller de Arquitectura y Urbanismo).

Jefe del Servicio de Proyectos Metropolitanos de la Mancomunidad de Municipios del Área Metropolitana de Barcelona. (1975 – actualidad)

Trabajos profesionales de planeamiento, arquitectura y diseño urbano.

A destacar: Plan General de Ordenación de Girona (1986). Edificio de 143 viviendas en la Avenida Diagonal de Barcelona (1986). Paseo Marítimo de la Vila Olímpica de Barcelona (1992). Hotel de 250 habitaciones en el Golf de Caldes de Malavella (Girona 2005). Proyecto de urbanización en el Sector Bon Salvador de Sant Feliu de Llobregat y construcción de 500 viviendas.

Premio Nacional de Urbanismo 1983.

Finalista del premio FAD (espacios exteriores) 1989.

Director del curso de arquitectura de la “Universidad Internacional Menéndez y Pelayo”: Las escalas del paisaje (Santander 1994).

Presidente de Arquinfad (Asociación de Arquitectos e Interioristas del FAD) 1998-2005.

Miembro del jurado de los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. 1998-2005.

Miembro de la Comisión Técnica del Ensanche (Ayuntamiento de Barcelona) 2000- 2005.

1er. Premio en el Concurso para la “Redacción de un Conjunto de viviendas de Promoción Pública en Matadepera”. (febrero 2006)

Finalista del premio FAD de Arquitectura con un edificio de viviendas en la calle Provença de Barcelona 2007.

Ha participado como ponente en numerosos cursos y conferencias.

Autor de diversos artículos en prensa diaria y especializada.

Actualmente es profesor asociado de proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Salle de Barcelona.

### **PRINCIPALES TRABAJOS REALIZADOS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS**

Trabajos de edificación:



## ANEXO I CURRICULUM VITAE

17

Residencia, iglesia y biblioteca en San Feliu de Llobregat (Barcelona). 2003

Edificio de nueva planta para la ampliación del Hotel "Comtes de Barcelona" en el Paseo de Gracia de Barcelona. 2005

Hotel de 250 habitaciones en el Golf de Caldes de Malavella (Girona). 2005

Edificio de viviendas en la calle Provença de Barcelona. 2006

Edificio de viviendas en la calle Mallorca de Barcelona. 2007

Conjunto residencial (45 viviendas) en el Sector de Cal Doctor en Alella (Barcelona). 2006

Conjunto residencial de 500 viviendas (197 viviendas 1ª fase) en el sector "Bon Salvador" en Sant Feliu de Llobregat. 2007

Conjunto residencial de 100 viviendas de promoción pública en la manzana situada entre la Avenida Mas Sot y las calles Balmes, Sant Quirze y la Florida, en el municipio de Matadepera (Barcelona) (1ª fase de 36 viviendas en proceso de ejecución). 2007

Trabajos de urbanización:

Proyecto de urbanización en el sector de Cal Doctor en Alella (Barcelona). 2005

Proyecto de urbanización en el sector Bon Salvador de Sant Feliu de Llobregat (Barcelona). 2006

Plan Parcial, Proyecto de Reparcelación y Proyecto de Urbanización SUD 4 Sector Residencial "Riera Capaspre" i SUD 6 Sector Industrial en Calella de Mar. (En fase de aprobación inicial, 2008)

Trabajos de planeamiento:

Plan Parcial del sector de Cal Doctor en Alella (Barcelona). 2004

Plan Especial del sector Bon Salvador de Sant Feliu de Llobregat (Barcelona). 2005

Plan General de Ordenación de Matadepera (Barcelona). 2006

Plan General de Ordenación de Besalú (Girona). 2006

Master Planner para la nueva ciudad de la Meca (850.000 habitantes) en Arabia Saudí. 2006

Concursos:

Primer premio del concurso público convocado por el Ayuntamiento de Matadepera, para la construcción de 100 viviendas protegidas. 2006 (El premio comportaba la redacción y dirección de las obras del proyecto correspondiente).

Otros trabajos:

Restaurante Loidi (interiorismo) en Barcelona (en colaboración con Naiara Montero Vilar). 2007

Proyecto de construcción de una pérgola y adecuación del jardín de la residencia unifamiliar en Plentzia (Bizkaia). 2007



**PUBLICACIONES RECIENTES**

18

2005-2006. Artículo sobre la obra de Jon Montero a través de la selección de tres proyectos:

1-Residencia religiosa para la Comunidad de las Hijas del Buen Salvador de Caén (Barcelona).

2-Reforma y ampliación del “Hotel Comtes de Barcelona”.

3-100 viviendas de promoción pública en Matadepera. (Barcelona)

2005-2006. “Compromiso urbano, fe social”. Revista Arquitectura Plus “Visión y obra de 44 arquitectos españoles” vol. 3 pag. 114-115.

2007. Artículo en páginas centrales sobre el proyecto Hotel Melià Golf Vichy Catalán al campo de Golf de Caldes de Malavella.

“El Hotel Melià Golf Vichy Catalán nos remite a la tradición mediterránea de la modernidad”. Revista Via Hotel nº 6 (mayo 2007) pág. 23.

2007. Artículo dedicado al primer premio del concurso para la ejecución de 100 viviendas de promoción pública en Matadepera (Barcelona).

“Catifes. Habitatges socials en Matadepera”. Revista Future Arquitecturas nº 6 (2007) pág. 32-35.



## ANEXO I CURRICULUM VITAE



### **NAIARA MONTERO VIAR**

Arquitecta, (Barcelona 1975)

#### **TRAYECTORIA PROFESIONAL:**

1975 Nace en Barcelona

1992-2000 Cursa sus estudios de arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura en Barcelona. Durante este periodo colabora en diversos estudios de profesionales.

1996 -1998 Colabora en el estudio de arquitectura de Ignacio de Sola Morales en Barcelona

1998 Colabora en el estudio de arquitectura de Rafael Moneo en Nueva York

1999-2000 Colabora en el estudio de arquitectura de Antonio de Moragas en Barcelona

1999 Cursa un post-grado "Interior e Interiores" por la Universidad Politécnica de Barcelona.

2000-2003 Acaba sus estudios y se instala en Londres colaborando como arquitecta en el estudio de arquitectura de Sir Nicholas Grimshaw

2003-2005 Arquitecta responsable de la obra de la Fundación Caixa Galicia Coruña firmada por el arquitecto Sir Nicholas Grimshaw

2005-actualidad Forma su propio estudio. Obras:

(2005- 2006) Restaurante Lasarte en Barcelona

(2004-2006) Rehabilitación de un Loft en la ciudad vieja, La Coruña

(2006- 2007) Restaurante Loidi en Barcelona

(2006- 2008) Montaje Exposición Vinos de la Ribera Sacra en Monforte de Lemos, Galicia

(2006- 2008) Reforma del Edificio del Colegio Oficial de Aparejadores en Madrid.

2006-actualidad Arquitecta responsable de todas las obras de Fundación Caixa Galicia

#### **PUBLICACIONES:**

2002 Colaboración en la publicación en la revista Diseño de interiores "Reportaje de un loft en Manhattan"

2005 Publicación en el magazine de la vanguardia "arquitectos jóvenes viviendo en los cascos antiguos"

2006 Publicación en la revista Casa Viva "Reforma de una vivienda en la ciudad vieja, A Coruña diseñada por Naiara Montero"

2008 Publicación artículo escrito por Naiara Montero en la revista "cercha" sobre la rehabilitación del colegio Oficial de Aparejadores en Madrid



**ACTIVIDAD ACADÉMICA:**

2000 Cursa un post-grado “Interior e Interiores” por la Universidad Politécnica de Barcelona.

2006-2007 Desarrolla el 3<sup>a</sup> Ciclo

2008 Presenta DEA sobre Espacios Expositivos

Actualidad Desarrolla tesis sobre Espacios Expositivos e imparte clases en la Universidad Técnica Superior de Arquitectura (CESUGA)

**TRABAJOS REALIZADOS:**

Trabajos de edificación:

Fundación Caixa Galicia A Coruña (Galicia). 2000

Trabajos de rehabilitación:

Gran Teatro del Liceu. Barcelona. 1997-98

Loft en el Soho. Manhattan (Nueva York). 1998

Rehabilitación de un loft en la Ciudad Vieja (A Coruña). 2004-2006

Reforma del Edificio del Colegio Oficial de Aparejadores de Madrid (BIC) 2006-2008

Trabajos de interiorismo:

Restaurante Lasarte de Martín Berasategui. Paseo de Gracia (Barcelona). 2005-2006

Restaurante Loidi (Barcelona). 2006-2007

Incorporación de una cafetería en la Fundación Caixa Galicia Ferrol. 2008

Espacios efímeros:

Montaje Exposición Vinos de la Ribera Sacra en Monforte de Lemos, Galicia

Concursos:

Eden Project. Cornwall (Inglaterra) 2001

Control Tower. Farnborough Airport (Inglaterra) 2001

Spencer Street Station. Melbourne (Australia) 2002