

## Présentation du projet par Xabier Erkizia:

“La Musique ne remplit pas l'espace, elle le crée”  
*Ernst Bloch, Zur Philosophie der Musik, 1972*

L'écoute active des espaces quotidiens nous offre la possibilité d'écouter ces espaces d'une manière différente et de les connaître depuis des perspectives nouvelles. Rien qu'en modifiant l'attitude de celui qui écoute, les bruits peuvent devenir musique, les espaces vides des mondes sonores complexes, riches et inconnus, et les éléments architectoniques des instruments musicaux.

Par conséquent, l'écoute, en plus d'être un élément sensoriel qui nous aide à nous repérer dans notre entourage, devient un outil utile et irremplaçable pour découvrir ou expérimenter des lieux et des situations censées être connues ; un outil qui dévoile les secrets, entre autres la musique, que gardent les murs.

En fait, les sons et les musiques perdent leur sens lorsqu'ils ne vivent pas dans l'espace, et les espaces perdent leurs caractéristiques dimensionnelles en l'absence de son. Par conséquent, les uns ont besoin des autres pour créer et/ou doter l'environnement d'un caractère spécifique. Le compositeur italien Luigi Nono (1943-1990) explique de manière très claire cette relation indissoluble : « *Le Son lit l'espace, et l'espace découvre, révèle le son* »

Et, pour continuer avec les citations, nous pouvons ajouter les mots d'un autre compositeur et artiste sonore, cette fois-ci américain, Alvin Lucier, qui disait : « *Chaque espace cache sa propre mélodie, jusqu'à ce qu'un jour celle-ci devient audible* ». L'espace et le son sont deux matières tout aussi intangibles, glissantes, évasives et fuyantes que nécessaires dans notre vie. Et, probablement, c'est la raison pour laquelle nous les accommodons constamment à nos nécessités.

Avec cette exposition nous voulons révéler la musique gardée par les murs de Tabakalera ou, si l'on préfère, nous voulons montrer une nouvelle manière de connaître, de lire le bâtiment. Pour ce faire nous proposons un itinéraire guidé par le son qui, tout en composant une exposition consacrée à l'art sonore, nous invite à connaître un bâtiment emblématique comme Tabakalera. En fin de compte, l'exposition nous invite à connaître les différentes configurations architectoniques de Tabakalera par l'intermédiaire des différentes formes et apparences du son.

Maintenant, il suffit de commencer à écouter attentivement, ce qui n'est pas peu.