

## **COMISARIADO, INVESTIGACIÓN Y LO POLÍTICO**

### **Taller de Katerina Gregos**

Analizando temas como la democracia, los derechos, el legado del colonialismo, la historiografía, las narrativas eliminadas y temas políticamente controvertidos como los límites de la libertad de expresión o la reciente crisis de refugiados, el taller examinará los problemas de representación y las estrategias metodológicas en cuanto a comisariar lo político desde un punto de vista crítico, de investigación y basado en el proceso. Este módulo analizará también la ética de las prácticas socialmente y políticamente comprometidas, las diferentes formas en las que la investigación se traduce en praxis artística y visualidad, además del modo en que se organiza su contenido y se media en cuanto al comisariado. Gregos ha invitado a los artistas Johan Grimonprez y Adelita Husni-Bey para que contribuyan al taller. Grimonprez ofrece su propia perspectiva particular sobre la investigación, el cine y la política, mientras que Husni-Bey proporciona una perspectiva que parte de una pedagogía y modo performativo radical.

**14 de noviembre, lunes**

**Mañana: Katerina Gregos**

#### **1. COMISARIAR LO POLÍTICO**

Durante los últimos 15 años, la práctica de comisariado de Katerina Gregos ha explorado la relación entre el arte y la política, haciendo especial hincapié en cuestiones como la democracia, los derechos humanos, el capitalismo, la crisis y el cambio en los circuitos productivos globales. En este taller, Gregos presentará una serie de casos prácticos donde sus exposiciones han tratado una serie de temas políticos transcendentales: desde los límites de la libertad de expresión a la crisis de los refugiados, explorando las metodologías que subyacen en el comisariado social y políticamente comprometido. En este sentido, ¿cómo entendemos lo “político”? ¿Cuáles son las responsabilidades que subyacen en las prácticas de comisariado crítico? ¿Cómo de independientes pueden ser las estructuras y jerarquías del mundo artístico más amplio del comisariado independiente social y políticamente comprometido?

**Tarde: Johan Grimonprez**

#### **2. LA FIGURA DEL ARTISTA Y DEL TERRORISTA**

La principal pregunta a la que responder sería la siguiente: “¿A quién pertenece la historia?”. Este taller se centrará en los temas que aparecen en la trascendental película de Grimonprez: H-I-S-T-O-R-Y (1997). Este módulo examinará la metodología del archivo; tanto la metodología empleada



por el artista como la empleada por las corporaciones comunicativas principales. La pregunta “¿A quién pertenece la historia?” da lugar a plantear otras cuestiones tales como: ¿quién tiene acceso a la narración y al juego político? ¿Quién es silenciado y dejado fuera de la historia?. Este módulo explorará también las fronteras entre la política, la poesía, la narración, la farsa, las mentiras y la complicidad del narrador y/o de los medios de comunicación empleados como instrumentos de guerra o como la figura del terrorista (en el otro extremo del espectro).

**15 de noviembre, martes**

**Mañana: Johan Grimonprez**

### **3. QUIZÁ, EN REALIDAD, EL CIELO ES VERDE Y NOSOTROS SOMOS DALTÓNICOS:**

Este módulo profundizará en el modo en que los medios de comunicación principales se construyen interconectando el ámbito global con el ámbito más íntimo, a través de la idea de "los otros" y la interjección del miedo. Solíamos ser consumidores de felicidad, pero nos hemos convertido en consumidores de miedo. Personificado en la película de Grimonprez DOUBLE TAKE (2009) [Toma doble], analiza los síntomas de la doble perspectiva con la que Freud analiza su obra sobre lo sorprendente y la proyección del miedo que se ejemplifica mediante las películas de Hitchcock, donde las historias de amor se muestran como un modo de histeria masculina (por ejemplo, Vértigo, Con la muerte en los talones) o mediante el aumento de la cultura del miedo, concretamente mediante la forma en la que la televisión retransmite el espectáculo de la guerra fría. ¿Cómo encaja un director tan convencional como Hitchcock en todo esto? ¿Cómo se puede poseer la narración (política) como autor?

**Tarde: Johan Grimonprez**

### **4. VIVIR ES SER OTRO**

Este módulo profundizará en el diálogo y los bienes comunes ante el culto de la privatización que está propagando la hegemonía política. El poeta palestino Mahmoud Darwish dijo una vez: “La poesía escoge el lado del amor. Si escribo poemas de amor es porque resisto a las condiciones que me impiden escribir poemas de amor”. Este tercer y último módulo de Grimonprez se centrará en los temas que aparecen en la película SHADOW WORLD (2016) [Mundo de sombras]: la privatización de la guerra como síntoma de nuestra crisis política, ante el replanteamiento de un nuevo modelo de bienes comunes como alternativa potencial. El punto de partida sería la pregunta planteada por el neurocientífico Raymond Tallis: “¿Por qué no podemos hacernos cosquillas a nosotros mismos?” Esta pregunta se empleará como punto de partida para hablar sobre comunidad.

**16 de noviembre, miércoles**



**Mañana: Katerina Gregos**

## **5. INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y LA RESUCITACIÓN DE LA HISTORIA**

En los últimos años ha habido una explosión en la práctica comprometida tanto social como políticamente basada en la investigación dentro de la iniciativa para recuperar la historia, es decir, de desafiar el llamado “final de la historia” para fomentar la historiografía correccional, favoreciendo a los colectivos marginados, reprimidos o historias alternativas que difieren enormemente de las narraciones históricas principales. Este taller analizará el modo en el que el artista y el/a comisario/a trabajan de forma conjunta para llevar estas narraciones al primer plano. ¿En qué punto se encuentran la investigación, la producción de contenido y la estética? ¿Cuáles son las metodologías empleadas para transformar documentos y archivos en obras de arte?

**Tarde: Adelita Husni-Bey**

Los tres módulos planteados por la artista Adelita-Husni Bey servirán de guía para que los estudiantes analicen cuestiones pertinentes sobre la práctica colaborativa basada en el proceso, centrándose en metodologías e historias de educación radical. Este módulo incluirá lecturas, proyecciones y ejercicios de teatro basados en "El Teatro del oprimido" de Augusto Boal. Los participantes tendrán la oportunidad de analizar los archivos de Francesc Ferrer y de la Escuela Moderna de Guardia. Además, tendrán la oportunidad de familiarizarse con Bell Hooks, Paulo Freire y la teoría anarco-colectivista temprana.

## **6. DISCURSO DEL DESAPRENDIZAJE: EN PEDAGOGÍA, ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN RADICAL?**

Este primer módulo estará dedicado a las ideas fundacionales relacionadas con la educación radical, con ejemplos de historias, métodos y usos de los modelos pedagógicos radicales. Husni-Bey empleará sus proyectos Postcards from the Desert Island [Postales desde una isla desierta] (2012) y I want the Sun I want [Quiero el sol que quiero] (2011), que consisten en talleres y películas rodadas en escuelas experimentales de Francia. Este material será empleado como punto de partida para debatir estos temas.

**17 de noviembre, jueves**

**Mañana: Adelita Husni-Bey**

## **7. MÉTODO DE DESAPRENDIZAJE: ¿QUÉ PROCESOS CONCRETOS SE EMPLEAN EN LAS PRÁCTICAS COLABORATIVAS BASADAS EN PROCESOS?**

Este módulo se centrará en el discurso, en la labor de cuidado y el tacto como prácticas pedagógicas. Examinando pasajes de Agency: Games of Power [Agencia: juegos de poder] (2015), un taller y una película basada en la ciudadanía y Story of the Heavens and our Planet [La historia



de los cielos y nuestro planeta] (2007), que relata la vida de los activistas en campos de tratamiento, el foco del módulo recaerá en la labor representaciones que acoge espacios políticos prefigurativos mediante conceptos como la labor de cuidado, además de métodos no-orales de aprendizaje, como por ejemplo el tacto, mediante ejercicios de teatro.

**Tarde: Adelita Husni-Bey**

### **8. CUESTIONES SOBRE RESPONSABILIDAD, VISIBILIDAD Y COLABORACIÓN: ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN “LO POLÍTICO” EN LA PRÁCTICA COLABORATIVA BASADA EN LA PRÁCTICA?**

Este seminario estará centrado en dos proyectos de Husni-Bey: After the finish line [Tras la línea de meta] (2015), un taller y una película realizados en colaboración con un grupo de adolescentes y jugadores de deportes competitivos; y the Convention of the Use of Space [Convención sobre el uso del espacio] (2015-en curso), un borrador de documento legal elaborado de forma pública sobre el uso del espacio. Este tercer y último módulo de la serie finalizará intentando dar una respuesta a temas centrales en torno a este tipo de práctica y comisariado, como por ejemplo "quién se beneficia del capital cultural y financiero producido?". "¿Cómo obstaculizan las limitaciones temporales institucional el trabajo basado en el proceso?" "¿Cómo se constituye lo "político" en este tipo de práctica?"

**18 de noviembre, viernes**

**Mañana: Katerina Gregos**

### **9.¿PARA QUÉ SIRVE EL ARTE? REFLEXIONES SOBRE EL PAPEL SOCIAL DEL ARTE Y CONCLUSIONES.**

En los últimos años ha habido mucho debate sobre los objetivos y la función de la práctica artística social y políticamente comprometida. A menudo hay una suposición implícita que indica que el arte debe tener algún tipo de "utilidad" para la sociedad, y que de alguna forma, debe contribuir para "cambiar el mundo". El arte como activismo ha generado preguntas sobre los límites de la labor del arte, además de preguntas sobre el tipo de público al que se dirige el arte (problemas de "predicar a los convertidos"). Este módulo generará un debate sobre lo que puede o debe hacer el arte, además de lo que no puede o no debe hacer.